

Luigi Attademo, guitariste, CV

(Naples, le 3 Mai, 1972)

Adresse: Via Mercadante 20, 50144 - Firenze (Italy)

ph. +39 3491405346 - email: luigiattademo@tiscali.it

website: www.luigiattademo.it

www.youtube.com/luigiattademo

Maîtrise des applications multimédia (Protocols et Finale)

Langues parlées: Anglais, Espagnole, Français.

Curriculum vitae

Luigi Attademo (1972) a commencé ses études sous la guide de Angelo Gilardino. Obtenu le diplôme de guitare au Conservatoire de Turin, il a fréquenté plusieurs masterclass et séminaires: entre lesquels, avec Dusan Bogdanovic (guitare et composition), Tilmann Hoppstock (guitare), Alessandro Solbiati (composition), Emilia Fadini (musique baroque). Après, il a obtenu aussi le Master en interprétation au Conservatoire de Trieste.

Il a gagné nombreux prix internationaux, notamment le III^{ème} prix au "Concours International d'Exécution Musicale (CIEM)" de Genève (1995).

Licencié en Philosophie à l'Université de Turin, il a écrit plusieurs articles à caractère musicologique. En 2002, il a conduit une recherche à la Fondation "Andrés Segovia" de Linares (Espagne), pendant laquelle il a catalogué (article publié sur la revue *La Roseta*, Ed. SEG, Madrid 2008) les manuscrites de A. Segovia et des compositeurs qui ont lui dédié de la musique (jamais publiée avant). Après, pour le magazine *Seicorde* (2002), il a publié un CD avec la musique inédite retrouvée dans l'Archive de Segovia (*Œuvres de Scott, Berkeley, Peyrot, Mompou, Collet, Martelli*).

Il a enregistré plusieurs CD, dont le *Sonates de Domenico Scarlatti* (Brilliant Classics, 2009), l'oeuvre complète pour le luth de J.S. Bach (Brilliant, 2011), toute la musique pour guitare seule de Niccolò Paganini (Brilliant, 2013), un CD sur la musique du siècle XIX^{ème} siècle jouée sur instruments originaux (Brilliant, 2016). Le magazine Italien *AMADEUS* lui a dédié un numero (Mai 2014), avec la publication d'un CD monographique sur la musique de Fernando Sor, jouée sur une guitare René Lacôte du 1830.

Comme *editor*, il a publié une anthologie des musique contemporaine dédiée à Paganini (*Paganini 2013*, partition & CD, Ed. Sinfonica, Milano, 2013)

Son activité est concentré sur la musique de chambre comme sur la musique contemporaine: entre ses récents projets, *El Cimarron* de H.W. Henze (Lausanne, SMC et Siena, Accademia Chigiana, 2015), le Concerto de Alessandro Solbiati pour guitare et orchestre (Firenze, ORT, 2015; Lausanne, SMC/HEMU 2016); le Quintettes de Boccherini (avec le Quatuors de Cremona et Casals); la collaboration avec Simone Gramaglia (alto du Quatuor de Cremona) pour l'enregistrement de la musique de Paganini pour alto et guitare (Brilliant Classics, 2015). En 2018 il a enregistré avec l'Ensemble Ukho de Kiev le Concerto de Solbiati, publié par EMA Records (2019). Il avait aussi, avec l'accordéoniste F. Gesualdi, crée un nouveau répertoire original pour guitare et accordéon écrit par compositeurs contemporains.

Comme soliste, il a dédié sa recherche à la musique du XIX^{ème} siècle, avec particulier attention à l'usage des instruments originaux, notamment sur la musique italienne (Festival Stradivari, Cremona, 2015), et sur la musique française (Fondazione Bru Zane, Venice, 2015; Festival Berlioz, 2015).

Entre le récents projets, il a organisé une exposition dédiée au grand luthier espagnole Antonio de Torres (Museo del Violino, Cremona, 2017) après lequel il a enregistré son dernier CD sur la musique espagnole et joué sur une guitare originale de Torres. Pendant l'année passée, il a célébré le compositeur italien Mario Castelnuovo-Tedesco, avec une série de conférences et concerts.

En ce qui concerne les prochains projets, il va publier un nouveau disc de Sonates de Domenico Scarlatti, une livre sur la technique de la guitare (qui sera publiée par l'Edition Ut Orpheus) et des nouvelles projet de musique de chambre avec le violoncelliste Martti Rousi et le pianiste Roberto Prosseda.

Il a donné des masterclass et conférences pour plusieurs institutions, entre les quelles: le HEM de Genève, la HEMU de Lausanne, l'Académie Sibelius de Helsinki, la Royal Academy of Music de Londres, la Monash University de Melbourne, etc. Il est actuellement Professeur de guitare au Conservatoire A. Steffani de Castelfranco Veneto.

Titres d'enseignement

- 1992 Conservatoire de musique, Turin, Italie Diplôme de guitare, diplômé avec les meilleurs notes
- 1993 Académie internationale de musique "L. Perosi", Biella, Italie Master, Diplômé avec les meilleurs notes (Prof. Angelo Gilardino)
- 1997 Université de Turin: Master en Philosophie, avec les meilleurs notes.
- 2008 Conservatoire de Musique, Trieste, Italie: Master en guitare (interprétation musicale) avec les meilleurs notes

Enseignement

Positions passées et présentes

- 2007/2010, professeur assistant à l'ISSM R. Franci (Conservatoire de musique), Sienne, Italie, inclus la musique de chambre avec guitare;
- 2008/09: Professeur (niveau Bachelor et Master) au Conservatoire de Musique, Cagliari, Italie
- 2010/2018: Professeur (niveau Bachelor et Master, y compris l'enseignement de la musique de chambre avec guitare) à l'ISSM G. Donizetti (Conservatoire Italien) Bergamo, Italie
- À partir de 2018: professeur au Conservatoire d'État italien de Castelfranco Veneto, Italie

Conférences et masterclass (10 dernières années)

- Royal Academy of Music, London, 04/05/2010 : Lecture-recital "Segovia and his repertoire"
- University of Melbourne, Early Music Studio, Melbourne, 27/05/2010 Lecture-recital "Segovia and his repertoire"
- Royal Academy of Music, London, 16/11/2011 : Lecture-recital "Interpreting Bach on the guitar"
- Manhattan School of Music, New York, 20/03/2013 Performance class (Prof. Mark Delpriora) "Interpreting Bach on the guitar"
- Masterclass à HEM de Genève 10-12/04/2013 & Séminaire " L'interprétation de Bach sur la guitare"
- Royal Academy of Music, London, 17/06/2013 : Lecture-recital "Paganini and the guitar in the 19th century"
- Masterclass au Conservatoire "J. Tomadini" de Udine 19-20/03/2014

- Surrey University, Guildford, UK, International Guitar Research Symposium, Lecture-recital “Paganini and the guitar in the 19th century” (30/03/2014)
- Royal Academy of Music, London, 18/06/2014 : Lecture-recital “Fernando Sor, guitar and musical life at beginning of 19th century”
- Masterclass, HEMU, Lausanne, 20/01/2015: “La musique du XX siècle”
- Masterclass, Sibelius Academy, Helsinki, 5-7/10/2015,;
- Masterclass au Conservatoire “G.Verdi” Milano , 15-16/04/ 2016:
- HEMU, Lausanne, 21/11/2016 Conférence sur “la musique de Alessandro Solbiati pour guitare”
- Masterclass au Conservatorio de Cordoba, 3-5/05/2017
- Royal Academy of Music, London, 11/10/2017 : Lecture-recital “Antonio Torres - A bicentennial tribute”;
- Madrid, Real Conservatorio, 16/10/2017, Conférence/Concert “Antonio Torres y el nacimiento de la guitarra moderna”;
- Royal Academy of Music, London: 13/03/2019 Lecture-Recital “Mario Castelnuovo Tedesco: his masterworks and his relationship with Segovia”
- Music with Masters, Masterclass Internationale, Pistoia, Italie, 2-8/09/2019

Publications

Partition

Paganini 2013. Ghiribizzi contemporanei per chitarra.

Editor: Luigi Attademo (book& CD), Sinfonica Editions, Milano, 2013

Enregistrements

- AA.VV. (Scott, Berkeley, Peyrot, Mompou, Collet, Martelli) – *Seicorde -« I maestri della chitarra » n°.72* Michelangeli Editore 2002
- Luigi Boccherini, *Quintetti G448, G451* Suonare Records - Michelangeli Editore, 2006
- Domenico Scarlatti, *12 Sonatas Brilliant Classics* 2009
- J.S.Bach, *Suites for guitar Brilliant Classics* 2CD 2011
- N. Paganini, *Complete Works for guitar*, Brilliant Classics 3CD 2013
- Fernando Sor, *Guitar Masterworks*, Amadeus, 1 CD, May 2014
- N. Paganini, *Music for viola and guitar* Brilliant Classics 1CD 2015
- AA.VV. *19th century guitar music on historical guitars* (music by Anelli, Giuliani, Sor, Aguado, Coste, Legnani) Brilliant Classics 1CD 2016
- AA.VV. *A Spanish Portrait* (music by Albeniz, Granados, Llobet, Tárrega, Cano, Manjon) Brilliant Classics 1CD 2018

- Alessandro Solbiati, *Insieme*, Ema Vinci, 2019 (includes Guitar Concerto performed by L.Attademo)

Articles in livres avec sujet musical (en Italien)

- *La Malinconia come metafora*, in AA.VV. Angelo Gilardino, *l'anima Esacorde*, Ed. Zeisciu, Magenta (NO), 2001
- "Per una storia dell'interpretazione musicale", in AA.VV. *Musica e Interpretazione. Soggettività e conoscenza nell'esecuzione musicale* Edizioni Trauben, Torino, 2002
- *La poetica musicale di Federico García Lorca nello specchio delle Canciones Populares Españolas* in "Studi Ispanici", Istituti editoriali e poligrafici internazionali, Pisa– Roma, 2006, pp. 221-238

Articles in magazines spécialisés (en Italien)

- Guitart, n. 18, pp. 34-37, 2000 *L'oscurità dell'attesa: il concerto per chitarra e orchestra di Angelo Gilardino*
- Guitart, n. 25, pp. 28-31, 2002 *Le variazioni sulla Follia di Angelo Gilardino*
- Seicorde, N° 71, pag. 14-16 Cyril Scott: *La mia Sonatina*, 2002
- Seicorde, N° 76, pag. 16-19, 2003 *La Sonata di Mario Castelnuovo-Tedesco - Ecco il manoscritto*,
- Seicorde, N° 77, pag. 17-18, 2003 *Riscoperte: Jaume Pahissa - Ricordi di Spagna*
- Seicorde, N° 78, pag. 18-19, 2004: *Villa-Lobos al naturale - Il manoscritto del concerto*
- Seicorde, N° 79, pag. 10-11, 2004: *Capolavori ritrovati - Quelle danze polacche di Alexandre Tansman*
- Seicorde, N° 82, pag. 18-19, 2005: *Il manoscritto del Thème Varié et Finale- Il capolavoro di Ponce*
- Seicorde, N° 83, pag. 18-20, 2005: *Da Segovia a Williams- Non solo virtuosi*
- Seicorde, N° 85, pag. 20-21, 2005 *Domingo Prat - Il padre di tutti gli enciclopedisti*
- Il Fronimo, n. 146, anno 37°, pp.33-45, 2009 *Joan Manen e la Fantasia-Sonata*
- Il Fronimo, n. 149, anno 38°, pp.29-34, 2010 *Sofia Gubaidulina e la chitarra*
- Il Fronimo, n. 181, anno 46°, pp.17-27, 2018 *Il Capriccio diabolico op. 85 di Mario Castelnuovo-Tedesco prima e dopo Segovia*

(en Espagnole)

La Roseta, n. 1 anno 2008,
 Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, pp.70-72
El repertorio de Andrés Segovia y las novedades de su Archivo

La Roseta, n. 1 anno 2008,
 Revista de la Sociedad Española de la Guitarra,
Catalogo del Archivo de Andrés Segovia, pp. 73-100

(en anglais)

Soundboard, Vol. 36°, n. 2. pp. 20-22, 2010
Segovia and his repertoire in our time

Activité musicale

Programmes pour guitare seule

- *Les œuvres du Segovia Archive*

Musique de M.de Falla, Homenaje – J.Turina, Fandanguillo - F.M.Torroba, Nocturno & Sonata-Fantasia – F. Peyrot, Thème et variations – H. Collet, Briviesca; F. Mompou: Cancion y Danza n. 10 & Suite compostelana; M.M.Ponce: Thème Varié et Finale – C. Scott, Sonatina – L. Berkeley: Quatre pieces; J. Pahissa, Tres temas de recuerdos – A. Tansman, Quattro tempi di Mazurka - M.Castelnuovo-Tedesco, Sonata op. 77

10/07/2002, Mottola International Guitar Festival

25/10/2002 Linares Fundación Andrés Segovia

4/04/2005, Genève, Salle de la Bourse

4/06/2005 Torino, Festival Tassar de Corda

22/06/ 2005, Pordenone, Festival Segovia

23/03/2006, Parma, Teatro Cinghio Festival Paganini

27/10/2006 Madrid Auditorium Conde Duque Festival Andrés Segovia

30/07/2008 Nürtingen (Germany) - Kreuzkirche - Nürtingen International Guitar Festival

- *Hommage à Villa-Lobos*

Œuvres de H.Villa-Lobos, 12 Studies, 5 Preludes; J.S.Bach, Chaconne BWV1004

12/06/2009 Vercelli, Museo Leone, Società del Quartetto

18/03/2010 Madrid, Sociedad Española de la Guitarra

23/06/2011 New York, Barge Music, Brooklyn

- *Paganini et la musique contemporaine italienne*

Œuvres de N. Paganini: Grande Sonata in A major, Ghiribizzi (Selection); A. Solbiati: IBI; M. Cardì: Bagatella; M. D'Amico: Paganini 33; A. Magini: 43; A. Portera: Capriccio; V. Montalti: Ghiribizzo; F. Festa: Ghiribiz; D. Bravi: Minus 43

6/12/2010 Berlin, Zentral und Landes Bibliothek (First performance)

7/06/2011, Wien, Italian Institute of Culture

17/11/2011 London, Italian Institute of Culture

26/07/2011 Montepulciano, Cantiere internazionale d'arte (First Italian Performance)

18/09/2012 Milano Chiesa di San Maurizio Festival MITO

16/11/2014 Roma, Festival Nuova consonanza

- *Autres Premières*

1/07/1997 Vercelli, Teatro Civico - Angelo Gilardino 1^o Concerto for guitar and orchestra Leçon de ténèbres

6/11/2004 Fiorenzuola d'Arda, Teatro Verdi - Alessandro Solbiati: 4 Studies

19/02/2005 Bergamo Sala Piatti- A. Solbiati: Chanson d'Aube (for guitar and violin)

7/11 2006 Rome, Casa del Jazz - Giorgio Gaslini: Moto velocetto perpetuo (for guitar and flute)

19/11/2009 Bari Teatro Kursaal - A. Gilardino, Sonata di Lagonegro

7/12/2011 Firenze Sala Vanni- Alvaro Company: A due in modo perfetto;

4/05/2013 Carpi, Sala dei Mori - A. Solbiati, Le sei corde di Niccolò

30/05/2016 Treviso, Festival Castelnuovo Tedesco - A. Company, Fantasia su una Barcarola

- *Récitals à la Royal Academy of Music, London*

4/05/2010 œuvres de M. de Falla, Homenaje; J. Turina, Fandanguillo; C. Scott, Sonatina for guitar, L. Berkeley, Four Pieces; M. Ponce, Thème Varié et Finale.

16/11/2011 œuvres de Frescobaldi: Air with Variations "La Frescobaldi"; F. Couperin: 3 Preludes; D. Scarlatti: 3 Sonatas; J.S. Bach: Partita BWV1004

17/06/2013 œuvres de N. Paganini, Grande Sonata, Ghiribizzo (selection), Sonatas 23 & 33; L. Legnani, 6 Capricci op 20; M. Giuliani, Variations on a Händel theme op. 107.

18/06/2014 œuvres de Fernando Sor, Fantaisie élégiaque op. 59; Le calme, Capriccio op. 50; Introduction and Variations on the Magic Flute op. 9; Six Air from the Magic Flute op. 19; Grand Solo op. 14

11/10/2017, Hommage à Torres: œuvres de Julian Arcas, Fantasia; Tárrega, Four Mazurkas, Four Preludes; Granados, Spanish Dance n.5; Albeniz, Torre Bermeja; Cano, EL Delirio, Manjon, Leyenda; Llobet, 4 Canciones Catalanas, Variaciones sobre un tema de Sor

13/03/2019, œuvres de Castelnuovo-Tedesco: Variations a travers les siècles, Sonata, Capriccio Diabolico, Tarantella

- *Musique du XIX^{ème} (I): Guitaromanie (La guitare à Paris)*

œuvres de F. Sor, Fantaisie Élégiaque op. 59; N. Coste, Le tournoi, fantaisie chevaleresque pour guitare, op. 15; H. Berlioz, Morceaux choisis; N. Paganini, Grande Sonata in A Major; F. De Fossa, Recuerdo; V. Fantasie; M. Carcassi, Variations op. 7

23/08/2015 Saint-Pierre-de-Chartreuse (FR) Festival Berlioz, La Côte-Saint-André (France)

3/12/2015 Venezia Fondazione Palazetto Bru Zane

- *Musique du XIX^{ème} (II) : Paganini et ses contemporains*

œuvres de N. Paganini: 6 Sonatas ; Ghiribizzi (Selection) Grande Sonata in A major; L. Legnani: 8 Capricci op. 20; M. Giuliani: Rossiniana n. 1; F. Sor: Introduction and Variations on "O cara Armonia" op. 9

8/11/2013 Genova Palazzo Rosso, Associazione Amici di Paganini

1/12/2013 Ravello, Chiesa S. Chiara

4/10/2014 Cremona, Museo Civico, Stradivari Festival

5/10/2014 Brescia Festival, Settimane Barocche

27/10/2017, Genova Paganini Festival: performed with the Paganini's original guitar by Fabricatore 1826

- *Scarlatti et la musique espagnole*

œuvres de Domenico Scarlatti: 8 Sonatas; M. De Falla, Homenaje; J. Turina, Fandanguillo; F. Moreno Torroba, Nocturno; R. Gerhard, Fantasia; T. Marco: Fantasia Sobre Fantasia;

16/04/2015 Madrid, Auditorium Palazzo Abrantes

9/05/2015 Weston Music Society

- *Projet Torres: musique espagnole romantique sur les guitares originales de Torres (2017)*

œuvres de Julian Arcas: Fantasia sobre el Paño; Francisco Tárrega: 4 Mazurkas, 4 Preludes; Enrique Granados: Spanish Dance n. 5 "Andaluza"; Antonio Cano: El delirio; Antonio Jiménez Manjon: Leyenda; Isaac Albeniz: Torre bermeja; Miguel Llobet: 4 Canciones Populares Catalanas, Variaciones sobre un tema de Sor

19/03/Rome, Expo Guitars

11/07 Cori, Festival Pontino

18/09. Pisa, Ospedale S. Chiara

30/09 Alessandria, International Guitar Convention

7/10. Roma, Interno Musica Sforza

11/10. London, Royal Academy of Music

4/11 Cremona, Auditorium Arvedi, Museo del Violino

2/12 Milano, Festival Corde D'Autunno

- *Redécouvrir la musique de Castelnuovo-Tedesco à 50 ans de sa disparition (1968-2018)*

Guitare seule: Sonata op. 77, Capriccio Diabolico & Tarantella (depuis le manuscrit original)

Music de chambre: Quintet op. 143 - Fantasia op. 145 - Divan of Moses Ibn Esra op. 207

5/03 Rome - Chitarrain - Eglise de Sant'Eligio
15/05 New York - NYC Classical Guitar Society
17/05 New York - Italian Institute of Culture
28/05 Berlin - Italian Institute of Culture
3/06 Mantova chamber Music Festival
11/06 Milano - Società dei Concerti
20/06 Bergamo Sala Greppi
3/07 Ancona - Museo Archeologico
6/07 Firenze - Maggio Musicale Fiorentino - Museo Novecento

Musique de chambre

A. Projets spéciaux

Sofia Gubaidulina, Repentance for three guitars, cello and bass (première européenne)

Fiesole, Basilica Sant'Alessandro 28/06/2009

Modena, Teatro delle Passioni 30/01/2010

(Francesco Dillon, cello – Anita Mazzantini, cb – Duccio Bianchi, Gisbert Watty, chit.)

Hans Werner Henze, El Cimarron

(Grants-in-aid of the Foundation Ernst Von Siemens in 2014)

Firenze, 10/01/2015, Teatro Florida

Lausanne, 19/01/2015 Société de Musique Contemporaine

Siena, 17/07/2015 Accademia Chigiana International Music Festival

Luigi Boccherini: Quintets pour guitare et cordes G448/G451

Bergamo, 24/09/2015 avec Quartetto di Cremona

Eisenstadt (Haydnssaal), 7/11/2015 avec Cuarteto Casals

Alessandro Solbiati, Concerto per chitarra e 15 strumenti

Lausanne, 21/11/2016 (Première), SMC, Ensemble HEMU, William Blank, direction

Kiev, 24/01/2018, Concert Hall, UKHO Ensemble, Luigi Gaggero direction

B. Duo Viola e chitarra avec Simone Gramaglia

Tours en Albanie, Korea, Croatie, Turquoise, Espagne, Sverige; en Italy, Rome, I Concerti del Quirinale; Mantova, Chamber Music Festival; Fiesole, Concerti dei Maestri della Scuola di Musica, Firenze, Museo del Duomo, etc.

- Repertoire: S. Goss: Autumn Song (first perf.); F. Rebay: Sonata for guitar and viola; N. Paganini: Sonata per la Grand Viola, Sonata Concertata, Sonatas op. 2; F. Schubert: Sonata l'Arpeggione; Lieder (selection); Bach: Sonata BWV 1020; Vivaldi; Sonata KV40; M. Montalbetti, Loeschen (first perf.); C. Galante: Quattro stasimi per Andromeda (first perf.)

Autre Répertoire

A. flute & guitare

Music by Giuliani, Sonata op. 85; Ibert: Histoires; M. Castelnuovo-Tedesco: Sonatina; A. Piazzola: Histoires du Tango

B. violon & guitare

Music by M. Giuliani, Sonata op. 85 – N. Paganini, Sonata Concertata, Sonate op. 2 – B. Bartolozzi, Serenata - A. Gilardino, Sonatina-Lied n.2 (prima esec.) – J. Ibert, Histoires – A. Solbiati, Chanson d'Aube (premiere) – C. Prosperi, In nocte; Bach, Sonata BWV 1020 - De Falla, Siete Canciones

C. guitar & accordéon

(œuvres originales écrites pour le duo):

A. Solbiati, Pape Moe; G. Cardini, Natura Morta II; M. Cardi, Breamptu; D. Bogdanovic, Romances; T. Reiner, Contemplation

D. guitare & quatuor à cordes

avec Quartetto di Cremona, OCM Quartet

M. Castelnuovo-Tedesco: Quintetto op. 143

avec Quartetto Guadagnini

L. Brouwer, Quintetto

E. guitare & fortepiano/piano

Beethoven: Sonata op. 90 (trascr. Rebay); Beethoven/Carulli: Variazioni sul tema del Flauto Magico

M. Castelnuovo-Tedesco: Fantasia op. 145

F. guitare & violoncelle, avec Martti Rousi

œuvres de Vivaldi: Sonata in E mineur; Falla: Suite espagnole; Schubert: Sonata l'Arpeggione